

INFO PRATIQUES MANIFESTATION ORGANISÉE PAR LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT DES CÔTES D'ARMOR

INFO / RÉSA > 02 96 94 16 08
CULTURE@FOL22.COM / WWW.FOL22.COM



AVEC LA PARTICIPATION DE LA BIBLIOTHÈQUE DES CÔTES D'ARMOR / LA LIBRAIRIE LE GRENIER ET LA NOUVELLE LIBRAIRIE / LES MÉDIATHÈQUES DE PLÉRIN, SAINT-JULIEN LE COLLEGE LA GRANDE MÉTairie DE PLOUFRAGAN / LES LYCÉES RENAN ET JEAN MOULIN DE ST-BRIEUC LIVRE ET LECTURE EN BRETAGNE / RS PRODUCTIONS / LA CINÉMATÈQUE DE BRETAGNE MAISON DÉPARTEMENTALE DES FEMMES 22 / CIDFF 22 / LA MARMITE GOURMANDE

création Mathieu Desailly
www.lejardinguistique.com
impression du Sagittaire



NOS INVITÉS

TAHAR BAKRI / poète
Tahar Bekri est né à Gabès en Tunisie. Exilé politique de 1976 à 1989, il vit depuis à Paris. Considéré comme l'une des voix marquantes du Maghreb, sa poésie est traduite dans diverses langues : anglais, italien, turc, russe, allemand, portugais, ... Son œuvre, marquée par l'exil et l'errance, évoque des traversées de temps et d'espaces continuellement réinventés. Enracinée dans la mémoire, elle est en quête d'horizons nouveaux, à la croisée de la tradition et de la modernité.

JEANNE SPANANON / écrivaine
Sa triple origine, algérienne, italienne et française, est l'une de ses sources d'inspiration même si elle n'écrit qu'en français. Elle a publié chez divers éditeurs, mais particulièrement Denoël en littérature générale, et les éditions Thierry Magnier. Elle est également directrice de collection, aux Éditions Thierry Magnier et chez Actes Sud-junior.

CLAIRE BRUYÈRE / professeur émérite de Littérature américaine à l'Université Paris 7 - Denis Diderot
Claire Bruyère a publié *Sherwood Anderson L'impuissance créatrice* (1985) et *Sherwood Anderson Le grotesque tendre* (2001). Elle travaille sur les rapports entre l'histoire du livre et la création littéraire, et également sur la liberté d'expression et les formes américaines de la censure.

YACCOU ANAST / Journaliste
Journaliste algérien de radio, rédacteur et spécialiste de la bande dessinée, il aborde la question du contournement de la censure dans la biographie de Slim, dessinateur de bd très connu en Algérie, Homme de radio dans le service public algérien depuis les années 80, il a appris à jongler avec les interdits...

LAURENT MARRIEN / Docteur en cinéma audiovisuel
Formé à la conservation et à la valorisation des patrimoines cinématographiques et audiovisuels, il a travaillé dans les cinémathèques françaises et étrangères. Il est actuellement responsable du fonds audiovisuel du Centre National de Documentation Pédagogique. Il est l'auteur du livre *Les archives secrètes du cinéma français (1945-1975)*

PASCAL GROS / dessinateur de presse et de bande dessinée
Pascal Gros commence son travail de dessinateur dans des journaux syndicaux, *La Gazette de Frémion* dans *Fluide Glacial*, le journal de communication interne de Canal Plus et participe aussi au journal alternatif *La Vache Folle*. En 1997, il commence à dessiner dans *Marianne* où il travaille toujours. Avec Frédéric Ploquin et Pierre Boisserie, il participe au projet de bande dessinée *La Droite ! Petites trahisons entre amis* (Éditions 12 bis).

DENIS GUIOT / critique littéraire et éditeur
Passionné de science-fiction, Denis Guiot est l'auteur de deux dictionnaires sur la SF. Il a dirigé jusqu'en 2007 la collection *Autres Mondes* chez Mango, qu'il a créée en octobre 2000. Il est actuellement directeur de la collection *Soon* chez Syros et co-directeur avec Constance Joly-Girard sur la collection des 15/20 du groupe EuropaCorp de Luc Besson.

BERNARD JOUBERT / écrivain et journaliste
Bernard Joubert débute sur France Inter dans les émissions de Bertrand Jérôme avant de commencer diverses émissions jeunesse pour la télévision. Bernard Joubert est un des spécialistes les plus reconnus sur le sujet de la censure, et ce quel que soit le domaine, avec une prédilection pour la bande dessinée et la littérature.

NATHALIE LE GENDRE / écrivaine
Nathalie Legendre écrit des romans pour les adolescents qui sont publiés dans la collection *Autres mondes* aux éditions Mango jeunesse.

THIERRY MAGNIER / éditeur
Après avoir été enseignant, puis libraire, Thierry Magnier se tourne vers le journalisme littéraire, au sein de la rédaction du journal Page. Il travaille ensuite pour les éditions Gallimard, comme rédacteur en chef de la revue *Lire et Savoir*. En 1998, il crée les Éditions Thierry Magnier. Depuis 2007, il est également le directeur de la branche jeunesse d'Actes Sud.

JEAN-CHARLOT MYRISSE / auteur de fictions et de bande dessinée
Il est l'auteur de *France guide de l'utilisateur* ; *United Emmerdements of New Order* précédé de *United Problems of Coût de la Main-d'œuvre* ; *A Cauchemar is Born* ; *Jean de La Ciotat, la légende* ; *We Are L'Europe* (Le projet WALE). De nombreux textes sont portés à la scène, notamment par Brigitte Mounier, Jean-Pierre Vincent et Benoît Lambert avec lequel il a entamé une collaboration depuis quatre ans. Depuis peu, il développe un travail dans des formats autres que le livre, notamment l'installation sonore, la chanson, le film et le clip vidéo, le diaporama, la photo ou encore l'affichage dans l'espace public.

JEAN-YVES MOLLIER / Professeur d'Histoire contemporaine
Jean-Yves Mollier est spécialiste de l'histoire de l'édition. Il a consacré sa thèse de doctorat de littérature française à Noël Parfait (1978) et sa thèse de doctorat d'État en histoire (doctorat ès lettres et sciences humaines) à *Histoire politique et histoire culturelle au cœur du XIX^e siècle français*.

EMMANUEL PIERRAT / avocat-romancier-essayiste
Spécialiste du droit de la presse et de la communication, Emmanuel Pierrat est avocat au barreau de Paris. Il plaide régulièrement des affaires de "censure". Il est par ailleurs chroniqueur à *Livres Hebdo*, *Caractère*, *Elle et L'Œil*. Fervent défenseur de la liberté d'expression, il écrit de nombreux ouvrages sur le droit d'auteur, le droit à l'image ou l'histoire de la censure comme *Le Sexe et la loi* en 2000, *Le Livre noir de la censure* en 2008.

HÉLÈNE MESQUIN / journaliste à l'hebdomadaire *Marianne*
Premier Prix national de criminologie, il sort un livre par an depuis 1997. Aujourd'hui, il se lance avec passion dans une adaptation en bande dessinée de sa saga *Parrains et Caidés* sur le grand banditisme français. Ses deux premiers albums sortent à la rentrée chez 12 bis. Il fait partie du collectif "Ceux qui ont dit non", chez Actes Sud junior et est l'auteur de *Hubert Beuve-Méry, non à la désinformation*.

ANNIE ROLLAND / psychologue clinicienne
Annie Rolland est l'auteur de *Qui a peur de la littérature ado ?*, Thierry Magnier (2008), de la chronique le livre en analyse sur le site www.ricochet-jeunes.org et co-auteur de *Touareg Kel Ajjer, Proverbes et histoires* en 2005, avec Mahdi Boughrani, touareg algérien, aux éditions Librairie du Labyrinthe. Elle est aussi Maître de conférences en psychologie clinique et pathologique à l'Université d'Angers.

VÉRONIQUE SOULÉ / spécialiste et formatrice en littérature de jeunesse
Véronique Soulé est responsable de Livres au trésor, Centre de ressources en Seine-Saint-Denis sur le livre de jeunesse, jusqu'en décembre 2010. Elle est également réalisatrice et animatrice d'une émission hebdomadaire sur la culture enfantine sur Alior FM 93.1.

RENÉ VAUTIER / cinéaste
Documentariste engagé, René Vautier a connu la censure sur pratiquement toute son œuvre. Le critique Michel Boujut écrit d'ailleurs à son propos : "C'est le réalisateur qui a eu le plus de problèmes avec la censure... et qui lui a posé le plus de problème". En 1950, en dépit de la censure française, il réussit à terminer *Afrique 50*, premier film anti-colonialiste français. Le film lui vaut treize inculpations et une condamnation à un an de prison. L'histoire du réalisateur René Vautier est celle d'une lutte incessante par le cinéma et pour le cinéma.

SÉBASTIEN WATEL / scénariste et réalisateur
Il est l'auteur du film d'animation *Le baiser de la lune*. En 2004, il crée la société d'édition littéraire et de production cinématographique, "L'Espace du mouton à plumes", tournée vers le développement d'ateliers de réalisation de films d'animation.

CALENDRIER / AGENDA

LUNDI 4 AVRIL		
20H00	LE PERROQUET ROUGE (film)	CINÉMA LE CLUB 6 - SAINT-BRIEUC

JEUDI 7 AVRIL		
18H30	RENCONTRE AVEC THIERRY MAGNIER	MÉDIATHÈQUE À LIVRE OUVERT - PLÉRIN

VENDREDI 8 AVRIL		
20H30	COMME ON RESPIRE (spectacle)	LE GRAND PRÉ - LANGUEUX
	RENCONTRE AVEC JEANNE BENAMEUR	

SAMEDI 9 AVRIL		
11H00	LA LITTÉRATURE ADO :	LE GRAND PRÉ - LANGUEUX

	QUAND LA CENSURE S'EN MÊLE (table ronde)	SALLE GRAND LARGE
14H00	CENSURE ET LITTÉRATURE (conférence)	SALLE GRAND LARGE
14H00	LE REMORDS (documentaire)	SALLE ONDINE
15H00	LE BAISER DE LA LUNE (film d'animation)	SALLE ONDINE
	RENCONTRE AVEC SÉBASTIEN WATEL	
15H15	FORMES CONTEMPORAINES, VOLONTÉ	SALLE GRAND LARGE
	DE NE PAS SAVOIR ET HISTOIRE (rencontre)	SALLE GRAND LARGE
16H30	CENSURE ET ÉDITION (table ronde)	SALLE GRAND LARGE
16H30	AFRIQUE 50 (documentaire)	SALLE ONDINE
17H00	ENSEMBLE BRISER LE BÂILLON (documentaire)	SALLE ONDINE
20H30	"OH !" CHANSONS ET TEXTES DE BORIS VIAN	SALLE PRÉVERT

DIMANCHE 10 AVRIL		
		LE GRAND PRÉ - LANGUEUX

14H00	CENSURE ET AUTOCENSURE	
	EN LITTÉRATURE DE JEUNESSE (conférence)	SALLE GRAND LARGE
14H30	AFRIQUE 50 (documentaire)	SALLE ONDINE
15H00	CENSURE D'AILLEURS (table ronde)	SALLE GRAND LARGE
15H00	ENSEMBLE BRISER LE BÂILLON (documentaire)	SALLE ONDINE
16H15	RENCONTRE AVEC RENÉ VAUTIER	SALLE GRAND LARGE
16H30	LE BAISER DE LA LUNE (film d'animation)	SALLE ONDINE
17H15	MÉDIAS ET CENSURE (table ronde)	SALLE GRAND LARGE
17H15	LE REMORDS (documentaire)	SALLE ONDINE

EN AMONT DE LA MANIFESTATION

JOURNÉES À DESTINATION DE LA JEUNESSE
Les élèves de cycle 2 et 3 de l'agglomération de Saint-Brieuc sont invités à participer à des journées de découverte et de rencontres, dans le cadre d'un partenariat avec les bibliothèques.

PROJECTION DU FILM D'ANIMATION LE BAISER DE LA LUNE
suivi d'une rencontre avec Sébastien Watel, scénariste et réalisateur

RÉSIDENCE D'AUTEURS
Dans le cadre d'une résidence collective d'auteurs, se déroulant en amont et pendant la manifestation, un travail de sensibilisation sera effectué auprès d'un public scolaire. Les groupes prioritairement concernés par ce travail préparatoire seront constitués au sein des établissements scolaires du 2nd degré. Au cours de cette résidence de 6 semaines, deux auteurs de la collection "Ceux qui ont dit non" dirigée par Murielle Szac, aux éditions Actes Sud Junior, Jessie Magana, Chantal Portillo, ainsi que l'écrivain Alain Bellet, proposeront une sélection de textes en rapport avec la thématique. Ces textes seront issus des bibliographies des intervenants invités mais aussi des propres choix de l'auteur. Ces textes feront l'objet de discussions entre l'auteur et les participants à la fois sur la censure et la littérature contemporaine. Les élèves de Terminale L et de Première ES du Lycée Renan de Saint-Brieuc rencontreront l'éditeur Thierry Magnier.

Dans le cadre des rencontres organisées par la Maison des Femmes, Chantal Portillo sera l'invitée d'un déjeuner littéraire le Jeudi 24 mars de 12h30 à 14h, à la Maison Départementale des Femmes (10, bd Charner, à St-Brieuc)

EXPOSITION MOTS-BÎLE
30 mars > 6 avril
CENTRE CULTUREL "TRAIT D'UNION" SAINT-JULIEN

Un atelier de découverte des albums de Bruno Heitz, illustrateur, questionnant liberté d'expression et de création du dessinateur, sera proposé aux enfants du centre de loisirs de Saint-Julien.

CAFÉ LITTÉRAIRE AVEC ANNE-MARIE GARAT
vendredi 18 mars / 18h30
MAISON LOUIS GUILLOUX
13, RUE LAVOISIER - SAINT-BRIEUC
Située en amont de la manifestation, cette rencontre avec l'auteur de *Dans la main du diable* et *L'enfant des ténèbres*, contribuera aux actions proposées par le comité d'organisation du 8 mars "Journée des femmes" dont le thème portera sur les écrivaines en Côtes d'Armor. A cette occasion, Anne-Marie Garat présentera son approche de l'engagement, à la fois par le biais de ses personnages et du contexte historique et politique de ses romans.

LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT DES CÔTES D'ARMOR

LITTÉRATURES DE L'ENGAGEMENT

4 > 10 AVRIL 2011 RENCONTRES / LECTURES / SPECTACLES / CINÉMA

CENSURE D'ICI ET D'AILLEURS

LE GRAND PRÉ / LANGUEUX INFO RÉSA > 02 96 94 16 08 WWW.FOL22.COM



ÉDITORIAL

Couper la parole aux artistes en période de crise ou de mutation est une tentation à laquelle les régimes autoritaires ne résistent pas, avec le soutien des groupes de pression les plus conservateurs. La décision du gouvernement Orban de museler les médias hongrois, l'emprisonnement du réalisateur Jafar Panahi en Iran, montrent la brutalité de la censure d'État. Mais dans les pays qui garantissent la liberté d'expression, la liberté de la presse, la liberté syndicale, la liberté d'association, la censure est plus difficile à définir et à repérer. Si l'on peut qualifier de censure toute entrave à l'édition, à la projection d'un film, à l'exposition d'une œuvre plastique, faut-il pointer une différence entre la censure d'État et des formes plus insidieuses, comme le chantage au financement, l'interdiction d'exposer, l'impossibilité de se faire éditer. Non pour dire qu'elles sont plus tolérables, mais parce qu'elles viennent d'autres instances, d'autres pouvoirs, et qu'en conséquence, elles nécessitent d'autres moyens de protestation ou de contournement. Parmi les invités qui pourront témoigner des diverses formes de censure, pressions, et intimidations, je retiens deux noms - que les autres m'excusent - : le cinéaste René Vautier qui n'a pas pu diffuser normalement son film *Avoir vingt dans les Aurès en 1972* ; le poète tunisien Tahar Bekri, contraint à l'exil en 1976, qui vit à Paris depuis cette date. Camille Binder

RENCONTRES / TABLES RONDES / CONFÉRENCES

Tout au long de la manifestation, des rencontres avec des auteurs, des conférences et des tables rondes mettront en lumière différents aspects du sujet, afin d'entrevoir où nous en sommes aujourd'hui de la censure, en France, mais aussi à l'étranger. Quelles sont les stratégies d'évitement ou de contournement mises en œuvre par les écrivains ? Qu'en est-il de l'autocensure ? Comment agit-elle dans le processus de création ? Comment les éditeurs, libraires, bibliothécaires perçoivent-ils leur rôle de conseil et de prescripteur ? Quelle peut être la part d'influence des médias ? Les conférences et tables rondes seront animées par Philippe Lefait, journaliste et Christian Ryo, Directeur de Livre et Lecture en Bretagne.

JEUDI 7 AVRIL

MÉDIATHÈQUE "A LIVRE OUVERT" - PLÉRIN
18H30

Rencontre avec Thierry Magnier

Éditeur, il est l'un des acteurs incontournables de la littérature jeunesse. La qualité de son travail littéraire, développé au sein de sa maison d'édition puis à Actes Sud Junior et bientôt au Rouergue, est quasi unanimement saluée par les prescripteurs (bibliothécaires, documentalistes, enseignants, professionnels...) mais aussi par les lecteurs. Deux de ces livres de la collection "D'une seule voix" ont été sous le coup d'une interdiction aux moins de 15 ans.

SAMEDI 9 AVRIL

SALLE GRAND LARGE / LE GRAND PRÉ - LANGUEUX
11H00

La Littérature pour ado : quand la censure s'en mêle

Table ronde avec Annie Rolland, psychologue clinicienne, Maître de conférences en psychologie clinique et pathologique à l'Université d'Angers, auteur de *Qui a peur de la littérature ado ?* Thierry Magnier (2008), Nathalie Le Gendre, auteur de roman pour adolescents et Denis Guiot, critique littéraire et directeur de la collection Soon chez Syros.

14H

Censure et littérature

Conférence de Bernard Joubert, journaliste, spécialiste de la censure, auteur du *Dictionnaire des livres et journaux interdits et images interdites*.

15H15

Formes contemporaines, volonté de ne pas savoir et Histoire by Jean Charles Massera

Rencontre avec l'auteur

16H30

Censure et édition

Table ronde avec Jean-Yves Mollier, professeur d'Histoire contemporaine, spécialiste de l'histoire de l'édition, Emmanuel Pierrat, avocat au barreau de Paris, auteur du *Livre noir de la censure*.

DIMANCHE 10 AVRIL

SALLE GRAND LARGE / LE GRAND PRÉ - LANGUEUX
14H

Censure et autocensure en littérature de jeunesse – la loi de 1949 sur les publications pour la jeunesse

Conférence de Véronique Soulé, responsable de Livre au Trésor, Centre de Ressources en Seine-Saint-Denis sur le livre de jeunesse

15H

Censure d'ailleurs

Table ronde avec Tahar Bekri, poète tunisien Claire Bruyère, Professeur de littérature américaine à l'Université Paris 7 - Denis Diderot Rayhana, auteur et comédienne

16H15

Écritures, cinéma et censure

Rencontres avec René Vautier, cinéaste français

17H15

Médias et censure

Table ronde avec Frédéric Ploquin, journaliste et écrivain et Pascal Gros, dessinateur de presse et de bande dessinée, Luc Chaulet, journaliste à radio chaîne 3 en Algérie

SPECTACLES

A travers la parole sensible du spectacle vivant, les "Littératures de l'engagement" vous invitent à vous promener dans les mots de Boris Vian, auteur et interprète qui a connu la censure, et vous faire entendre la voix de Jeanne Benameur dont les textes sont en lutte avec l'autocensure.

COMME ON RESPIRE

suivi d'une rencontre avec Jeanne Benameur, auteure forme théâtrale / 50' Cie Pièce montée avec Jeanne Clinchamp mise en scène > Thierry Barbet

vendredi 8 avril / 20h30

SALLE PRÉVERT / LE GRAND PRÉ - LANGUEUX

TARIF UNIQUE > 8 €

Comme on respire est une profession de foi, un hymne à la littérature, à ceux qui l'écrivent, à ceux qui la lisent. En peu de mots, l'auteur des Demeurées fait face à l'aujourd'hui - morosité, barbarie - et nous raccroche à la vie.

Ce monologue rend publique une confiance : comment, d'abord par la lecture puis par l'écriture, l'auteur trouve sa place dans le monde. En nous faisant part de son engagement dans la vie par l'écriture, l'auteur de Comme on respire nous renvoie à la question : comment restons-nous vivants dans nos vies ?

Dédicace de Jeanne Benameur à l'issue de la rencontre

OH !

Chansons et Textes de Boris Vian chant / jeu > Myriam Krivine / Eric Garmirian contrebasse > Ghali Hadefti piano > Manuel Peskine

samedi 9 avril / 20h30

SALLE PRÉVERT / LE GRAND PRÉ - LANGUEUX

TARIF UNIQUE > 10 €

"Je lui ai demandé si elle aimait Jean-Sol Partre, et elle m'a dit qu'elle faisait collection de ses œuvres... Alors j'ai dit : moi aussi... ; et chaque fois que je lui disais quelque chose, elle répondait : moi aussi..., et vice versa ... Alors à la fin juste pour faire une expérience existentielle, je lui ai dit : je vous aime beaucoup, et elle m'a dit OH!"

Un spectacle à cuisiner dans l'urgence et sans modération Une valse dingue en forme de quatuor sans cadre "faut que ça saigne", que ça rie, que ça grince, que ça dérisionne...



CINÉMA

LE PERROQUET ROUGE

film allemand de Dominik Graf

Suivi d'un débat avec Laurent Garreau, Docteur en cinéma audiovisuel

lundi 4 avril / 20h

CINÉMA LE CLUB 6 - SAINT-BRIEUC

TARIFS : 5 € POUR LES ADHÉRENTS DES "FONDUS DÉCHAÎNÉS"

OU TARIF HABITUEL CINÉMA CLUB 6

Comédie dramatique / interdit -12 ans

Synopsis : Printemps 1961. Le jeune Sigg, vient s'installer à Dresde dans l'espoir de trouver du travail. Il tombe follement amoureux de la poétesse Luise qui l'introduit au sein du fameux club de danse *Le Perroquet Rouge*. Sigg y découvre un monde entièrement nouveau et fascinant.

Le Perroquet Rouge, véritable lieu de liberté où les jeunes écoutent du rock'n'roll et dansent jusqu'à l'aube, ne tarde pas à attirer l'attention de la Stasi.

Si le public français connaît l'histoire de la RDA, c'est plutôt par sa fin. *Le Perroquet Rouge* de Dominik Graf a l'intérêt de prendre la RDA par l'autre bout, et de montrer non l'effondrement du régime mais sa progressive constitution. Ce film aborde la problématique de la position des intellectuels face au régime, la place de l'art dans une société autoritaire et le dévoiement de l'idéal communiste.

SOIRÉE EN PARTENARIAT AVEC LES FONDUS DÉCHAÎNÉS

LE BAISER DE LA LUNE

film d'animation de Sébastien Watel

à partir de 7 ans

samedi 9 avril / 15h

SALLE ONDINE / LE GRAND PRÉ - LANGUEUX

La séance sera suivie d'une rencontre avec Sébastien Watel, scénariste et réalisateur

dimanche 10 avril / 16h30

SALLE ONDINE / LE GRAND PRÉ - LANGUEUX

PRODUCTION > L'ESPACE DU MOUTON À PLUMES

Ce film fait partie intégrante d'une campagne pour lutter contre les discriminations de tous bords et met en scène, de manière plutôt poétique sous la forme d'un conte, l'homosexualité à travers l'amour de deux petits poissons. Il devait être montré dans toutes les écoles primaires. Cependant la décision a été prise en haut lieu de ne pas soutenir la diffusion de ce court-métrage auprès des élèves de CM1 et de CM2 comme cela était prévu.

"Prisonnière d'un château de conte de fée, une chatte, "la vieille Agathe", est persuadée que l'on ne peut s'aimer, que comme les princes et princesses".

CYCLE RENÉ VAUTIER

PROJECTION DE FILMS DOCUMENTAIRES

La venue de René Vautier sur les "Littératures de l'engagement" est l'occasion pour le public de découvrir ou à redécouvrir les films de ce cinéaste engagé dont l'œuvre a souvent connu la censure.

samedi 9 avril / 14h

dimanche 10 avril / 17h15

SALLE ONDINE / LE GRAND PRÉ - LANGUEUX

Le Remords

15' (1974)

Miroir de l'attitude de nombreux cinéastes français qui s'autocensurent dans les années 60 et 70, *Le Remords* montre comment un réalisateur justifie le choix de se taire sur les problèmes des immigrés algériens. René Vautier joue lui-même le rôle ingrat du réalisateur parce qu'il ne trouve pas d'acteur qui accepte de le jouer

17' (1950)

En 1950, René Vautier filme "Afrique 50", premier film anticolonialiste en France, et le présente en dépit de la censure française qui lui confisque une grande partie des ses bobines. Dans ce court documentaire, Vautier se consacre aux conditions de vie dans les villages des colonies françaises d'Afrique occidentale. Le film fut saisi et interdit et René Vautier emprisonné.

samedi 9 avril / 17h

dimanche 10 avril / 15h

SALLE ONDINE / LE GRAND PRÉ - LANGUEUX

Ensemble briser le bâillon

10' (1985)

réalisation > René Vautier

Critique virulente de la censure à la télévision.



CÔTÉ JEUNESSE

SALLE CÔTÉ JARDIN / LE GRAND PRÉ - LANGUEUX

EXPOSITION MOTS-BÎLE

Conçue par Olivier Douzou et réalisée par le Centre de promotion du livre de jeunesse - Seine-Saint-Denis Le mot-bîle traite des secrets de fabrication des mots et des images. Un jeu d'assemblage et de découverte du langage, un arbre à mots sur lequel poussent dix boîtes. Dans chaque boîte, des moitiés d'objets, de personnages ou d'animaux sont à associer deux à deux pour créer des objets, des personnages ou des animaux tous plus improbables les uns que les autres. Cette exposition se prête à une immersion poussée dans l'œuvre de Bruno Heitz et à de nombreuses possibilités d'ateliers de création de mots ou d'images. La visite de l'exposition sera accompagnée d'un atelier croisant découverte du travail de Bruno Heitz, illustrateur et dessinateur de presse, et questionnement autour de la liberté d'expression.

samedi 9 avril / 16h30

dimanche 10 avril / 14h30

SALLE ONDINE / LE GRAND PRÉ - LANGUEUX

Afrique 50

17' (1950)

En 1950, René Vautier filme "Afrique 50", premier film anticolonialiste en France, et le présente en dépit de la censure française qui lui confisque une grande partie des ses bobines. Dans ce court documentaire, Vautier se consacre aux conditions de vie dans les villages des colonies françaises d'Afrique occidentale. Le film fut saisi et interdit et René Vautier emprisonné.

samedi 9 avril / 17h

dimanche 10 avril / 15h

SALLE ONDINE / LE GRAND PRÉ - LANGUEUX

Ensemble briser le bâillon

10' (1985)

réalisation > René Vautier

Critique virulente de la censure à la télévision.

CO-PRODUCTION SALON DU LIVRE DE LA PRESSE JEUNESSE EN SEINE SAINT-DENIS ET MAIRIE DE PARIS AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL GÉNÉRAL DE LA SEINE-SAINT-DENIS

ESPACE BIBLIOTHÈQUE

En partenariat avec la Bibliothèque des Côtes d'Armor, une sélection d'albums, romans, BD, documentaires pour la jeunesse sera mise à la disposition du public. Pour accompagner ces découvertes, des temps de lectures seront proposés par les bénévoles de Lire et faire Lire.

ESPACE LIBRAIRIE ET DÉDICACES

Un espace librairie proposera une sélection d'ouvrages en lien avec la thématique. Les invités du week-end se rendront disponibles pour des séances de dédicaces. "L'espace du mouton à plumes" et l'association "Tête de Litote" présenteront également leur sélection de livres.

EXPOSITION CROQUER LES DROITS DE L'HOMME

Réalisée par la Ligue des Droits de l'Homme, cette exposition présente une sélection de dessins de presse sur le thème de la liberté d'expression.

PERFORMANCES POÉTIQUES

par l'association Tête de Litote

LES CAUSEUSES

A partir d'objets ordinaires, "Les Causeuses" recueillent des souvenirs, des pensées éphémères, des questionnements... Puis elles compilent, classent, archivent, créant au fil du temps un Catalogue Sensible du Monde Matériel. Grâce à leur dispositif, elles isolent du monde une ou deux personnes à la fois et font circuler à voix basse les articles de cette collection particulière.

LE PHONICULAIRE

Le phoniculaire est un espace ouvert sur un texte, publié ou non. Les mots d'un auteur y circulent, du lecteur à l'auditeur, seul embarqué dans cette aventure. Quelques lignes, quelques pages données à entendre pour le plaisir de la (re)découverte.

ESPACE LIBRAIRIE ET DÉDICACES

Un espace librairie proposera une sélection d'ouvrages en lien avec la thématique. Les invités du week-end se rendront disponibles pour des séances de dédicaces. "L'espace du mouton à plumes" et l'association "Tête de Litote" présenteront également leur sélection de livres.

EXPOSITION CROQUER LES DROITS DE L'HOMME

Réalisée par la Ligue des Droits de l'Homme, cette exposition présente une sélection de dessins de presse sur le thème de la liberté d'expression.